બનામે ખુદા.

હિન્દુસ્તાનકી મશહુર વ મારૂફ

શ્રી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર થીએટ્રીકલ કંપની ઓફ રજપુતાના.

દેહલીકા સચ્ચા ઔર દર્દનાક વાકેઆ

કત્લે-નજર

ની દીલચશ્પ ગાયનની ચોપડી.

રચનાર:—નારાયણપ્રસાદ મહેતા.

આવૃત્તી ૧લી] [પ્રત ૧૦૦૦

પ્રકટ કરનાર:—મહુમદ કાસમ સાહેબ,
ઠેકાણું:—ઝવેરી ડાહ્યાભાઈ પ્રેમચંદનો માળો, નં. ૨, ગ્રાંટરોડ-મુંબઈ.
છાપનાર:—શા મગનલાલ જગજીવનદાસ,
ઠેકાણું:-સરસ્વતી છાપખાનું, ૩૫૬, નાગદેવી રસ્તો-મુબઇ [૪×૧-૭૪.

કત્લે-નજીરના ગાયનો.

સબ કોરસ— 1

સાયા હૈ અબ ગમકા રહેમત હો યા ખુદા
તુજ જયેસા કોઇ નહી ગફ્ફાર હયે,
રંજો ગમ સબ મીટા દીલકે કાદર સુબહાન
બખ્શીશકા દૈારાહી હો હમપર કીબરીયા—

નજીરજાન— 2

હારી હારી બાતોંસે ન જી દુખા મનકા ઢલકા
કયેસે કયેસે ધીર ધરૂં અમ્મા કીસકો કહે પુકારૂ,
પ્યારી આહોજારી સૈાગવારીમે કયા રખ્ખા
ના કામ રહા યે દીલે નાકામ સદા બખુદા બખુદા (2)
અયે સુબહાન મૈ નાકામ હું હયેરાન પરેશાન
હયે યે જાન હલકાન ગમ ન ખાના જાને જાના
જી બહેલાના મન સમઝાના ના ઘબરાના આખીર જાનાથા.

યુસુફ— 3

કયા કરૂં મૈ ખસ્તા તન હાયે અમ્મા જાને મન
બહેરે ગમ હે મોજે જન હાયે અમ્મા જાને મન
ગમ ન કુચ્છ પુછો મેરે સરપે યુસુફકે તરે
કોન હો સાયા ફીગન હાયે અમ્મા જાને મન
દીલ મેરા બેતાબ હયે સુરતે સીમાબ હયે
જાન હયે નજરે મોહન હાયે અમ્મા જાને મન.

નજીરજાન— 4

મોરી અમ્મા પીયારી જો સાંધારી હો ગુસૈયાં
ન થામે કોઇ બંઇયા ન આવે કોઇ કામ
મયે બેચારી હું દુખીયારી મારી મારી ડોલું હારી
હાયરે મૈં હું નાકામ હાયરે મૈં હું નાકામ

સબ—આરા દોધારા સહારા કટારા સહારા ન જાવે હો મુદામ.
યુસુફ—બાદ માંકે નહી દુન્યામે હમારા કોઇ હાયે હાયે.
નજીર—મૈાતકો ટાલદે કુચ્છ રોજ ખુદારા કોઇ હાયે હાયે.
સબ—આરા દોધારા સહારા કટારા સહારા ન જાવે હો મુદામ.

ગજલ યુસુફ— 5

લા વારસીમે દીલકો કયા હોગયા ઇલાહી
હાથેા ઉછલ રહા હયે ચારા હૈ કયા ઇલાહી—લા.

અબ કેાન હૃયે જહાંમે યુસુફકા હાલ પુરસાં
આજાએ જલ્દ અબનેા અપની કજા ઈલાહી—લા.
નાહાં બજાએ દાના બે જુર્મ પીસ રહે હૃયે
યે સંગ આસીયા હૃયે અરજો સમા ઇલાહી—લા.
બેતાબ હેા રહા હું બેજાર હેા રહા હું
પેાંહુચા કીસી તરાહસે માં પાસ તેા ઈલાહી—લા.

નજીરજાન— ૬

નહેા ગમગી ભાઇ નકર ગીરીયેા ઝરી
લીખી થી લા વારસી તકદીરમેં હમારી.
ઘર છેાડા અમ્માને કીયા ગેારકેા આબાદ
જા ઢુંઢી વેાબસ્તી જો લગી ઊનકેા પ્યારી.

ગુલામ— ૭

મેારા માનેા સખુન બહેના બહેના બહેના બહેના
મયેં તેારે ગલબઇયાં ડારૂંજી વારૂંજી ગેારી હાં
જરેાના જરેાના ગમ અલમમે હાં
યેબતીયાં મતીયાં કહેના સુખ સેહના ખુશ રહેના
આહેં ભરેાના ભરેાના ભરેાના—મેારા૦

મહાજન— ૮

મેરે પહેલુમે જબતક વેા બુતે તન્નાજ પુરફન થા
ન વહેશત થી ન સહેરા થા શેાકે ચાક દામન થા
ન નેાહાથા ન નાલાથા ન માતમ થા ન શેવન થા
ખતા હૈય શેાક દીલકી અબ શીકાયત હેા તેા કીસકી હેા
જીસે મયેં રાહબર સમઝા વેા એ બેતાબ રહેજન થા.

દેાસ્ત— ૯

કહેના લીજીયે માન પ્યારે છેાડેા ઉસકા ધ્યાન
ઇસમેં લાખેા હૈયે જીયાન અબ કયા ઠાની
નાહક કા મલાલ જરા આપે કેા સંભાલ
તેશ હુવા હૃયે કયા હાલ બના ખફકાની
રંડીકી કયા યારી યે હૃયે શીરની બાજારી
જીસકે કાબુમેં હૃયે નારી ઉસકી હૃયે જાની
દીલકેા યું સમઝાનાથા વેા અપના ઝુઠા ખાના
આવે બલાસે જમાના કયા હયરાની.

દાનો— ૧૦

નાદાં બનકે દીલકો ન મારો કાહે ખોતે ભાઇજાન સબ્રો કરાર—
મહાજન જો મૈં દીલબર કો ન પાઉં કયુંકર અપનાજી
સમઝાઉં

દીલ અફગારી આહોઝારી બેકરારી સૈાગવારી
ઇન્તેજારી અશ્કબારી જાન ગવા મત રોરોકર
બે દીલદાર હું મયે ખ્વાર, હું નીસાર જાની પર
કૈસી કૈસી પરેશાની પશેમાની ઔર હયેરાની.

નજીરજાન— ૧૧

ભાઇ મેારી અસમત બીગાડો ના ખૈાફે યજદાની
શૈતાની ઠાની તુમ બનેા ના હટી લે ચાહે મારો
મેારી ગરદન કટાર અબ લાના લાના તુમ કટાર
ખુદાકેા માનરે સુવે લઇન દુખી ન કર.

ગુલામ—

અબસ યે આહો નાલે ઇતઊત ચીતઊત
સુન જાના સુન જાના વીસાલ મન માના

નજીરજાન ૧૨

કરૂં કીસ્સે ફરયાદ અયે સુબહાન સુબહાન
કયા કીજીયે ઇલાહીભાઇ કરતા હયે ગુમરાહી
ચુબે દીલમે છુરીસી મેરે આન બાન—કરૂ૦
દેખેા જાલીમકી જલ્લાદી કરતા હૈ કૈસી બેદાદી
મય બેચારી સીધી સાધી ખોદુંગી યે જાન—કરૂ૦

ડ્રૉપસીન.

ગુલામ—દસપગીર— ૧૩

હુવા હાંસીલ વીસાલ વ લે જી હયે નીઢાલ
ગયા દીલકેા મલાલ કરૂં કયા મૈ બયાન
કીયા દીલબરકેા તંગ જબરદસ્તીકા રંગ
નહી અચ્છા યે ઢંગ ઇસમે હેાગા જીયાન,
કરૂં જાનીપે જોર પઢે મુશકીલ કુચ્છ ઔર
કીયા પીછે જો ગોર ખુશ હય બે ગુમાન
વેા હયે નાજુક દમાગ કહી દેવે ન દાગ,

હુવે ઢંડા ચીરાગ ઘેરે દીલકા યહાં
કભી હોકર બેજાર યહાંસે હોવે ફરાર
મેરી મીટી હો ખ્વાર ઊસે પાંઊ કહાં
છોડું સખ્તીકી ચાલ કોઇ ફયેલા ઊજાલ
ઊસે ફન્દેમે ડાલ કરૂં તાબે ફરમાન.

નજીરજાન— ૧૪

તુમ્હારી આતીશે કુરકત સેજો અયે યાર જલતે હુય
પસે મુરદન ભી ઊનકી ખાકસે શોલે નીકલતે હુયે
તુમ્હે ગર હમસે નફરત હે તો હમ દુન્યાસે ચલતે હુયે
જો તુમ આંખે બદલતે હો તો હમઅસ્તી બદલતે હુયે
અગર વો બાગબાં મીલતા તો ઇતના પુછતે ઊસે
નેહાલે આરજુ કીતને દીનોકે બાદ ફલતે હુયે
ગીશમત ચશ્મે ગીરયાં ઇનકો આગોશે મોહોબતસે
યે તીફહે અશ્ક અયે નાદાં બડી મુશકીલસે પલતે હૈં.

નજીરજાન— ૧૫

મગન મગન મનમે અયે મુખતાર માલીકકાર
મયે હું નીસાર સાયા ગુસ્તર દીલ
હુયે ખુશતર મગન મગન મનમે—
તન મન ધન સબ તુમપર વારૂ જીતેજી ગુન
નાહી બીસારૂ માનુ હુકમ બાત નહી ટારૂ
બંદી તાબેદાર હુયે——મગન મગન૦
થી રંજુર હો મજબુર હું મસરૂર ઓર મશકુર--મન.

અંજુમ— ૧૬

જાના કૌન ફબનસે નયેન મીલાયે ચૈન નહી મનકો
હીરદેમે બસ રહી ચીતવન તોરી મદમાતે નયેના
ભવે સનમ કી ભઇ કમનીયાં બાન ભરો સયેના
તોરે ચરનપે છતીયન ધરત મોહે દરસ દેના
આઠેં દીન દીન તારે ગોન ગીન કટે મોરી રયેના.

કરમ-મહેર— ૧૭

સુનો સુનો હજરતે વાલા કાહે કરો આહોનાલા
કીસ જાની કીસબુતકી સુરતપર શયેદા હાં હાં.

બાહુમ કર ઇસ ગમકી પ્રીતરત ભરી તદબીરે
ફીર દેખેા બ`દેકી હીકમત મુશકીલ કયા હુયે
અપને ઢ`ગમેં લાના દે કરકે ઝાલા—સુનેા.

બરાતી— ૧૮

ચઢ આયા મેરા લાડલા રાજ માજી બન્ના
જુ ચઢયન તુ` ઘેાડી તેરે નાલ પરાવા જોડી
જોડી વે જોડી જોડી વે જોડી ખુશીયાં માને મેરા લાડલા
જુ` ચઢયન તુ હાથી તેરે પીર પયમબર સાથી
સાથી વે સાથી સાથી વે સાથી ખુશીયાં માને મેરા લાડલા
જુ` ચઢયન તીલવન્ડી તેરી મા વારન હુયે ખન્ડી
ખન્ડી વે ખન્ડી ખન્ડી વે ખન્ડી ખુશીયાં માને મેરા.

નજી-જાન— ૧૯

બસરયાં બજાયે જાવરે હેા કનહુઇયા
બસરયા બજાવેા મુરલીયા સુનાયે જાવેારે હુયે
ચકવા ચકવી દેા જનેરે રયેન મીલનકી આસ
ઉનકા મેલન જાનયેારે ઉદયે ભયે જબ ભાન
પડુ` પઇયાં ગુસીયાં નજરીયાં ડગરીયા
બસરયા બસરયા બજાયે જાવ—

ફહીમનજાન— ૨૦

યહાં આનેમે લાખેા બહાને હુવે જાન આનેમે
અરે વેા બે હીજાબ તેરે પીછે બેતાબ
હુવા ખાના ખરાબ તુઝે ચાહાતેા અપને
બેગાને હુવે યહાં આનેમે—

ફીરેાજીજાન— ૨૧

લટકાલી નીરાલી યે આલી નાગન ઝેહરાલી
મગન મતવાલી હાં ચપલ ચલ નયેન ચ`ચલ
અ`ગ કેામલ જાઉ` મયે બલબલ દસન હસન
મન બસરહી જાન—લટકાલી.
ન ખીચ અયેા શાનઇન જુલ્ફેાકેા યહાં સૈાદાકા દીલ
અટકા]
અસીરે નાતવાં હુ` મયે ન દે જ`જીરકેા ઝટકા

આનેા ખીઆન નીરાલી શાન હુમારી જાન
તુજપે કુરબાન ગેસુવાલી—લટકા.

કટ્ટોજાન— ૨૨

જાઓ જાઓ સઇયાં મય સેજો ના આઉ
નયેન લાગે કહી રયેન જાગે કહી
કીસે દીલકી સુનાઉ જલ જલ જાઉ
ઘરકી રાની હુય મહેતરાની
બેસવાકે ભરેા જાકે પાની
મયે જવાની ચુ ગવાઉં—જાઓ.
અબતેા કાટેા ચયેનસે નીસદીન સૈાતન સાથ—
અન્તકાલ પછતાવગે મલમલ દેાનેા હાથ
મુઝે તરસાવેા તરસાવેા તરસાવેા—જાઓ જાઓ.

અલાદઈ— ૨૩

બાંકે સઇયાં ને બઇયાં મરેાડ ડાલીરે
મેારી ચુરીયાં સારી તેાડ ડાલીરે-બાંકે સઇ૦
લપક ઝપક મન આવત જાવત
મેારી ચુનરી સારી ફાડ ડાલીરે—બાંકે સઇ૦

ખાલાજાન— ૨૪

જરા હસકે બેાલેા મેરી જાન
મેરેસે કયુ શરમાતે હેા હાં હાં હાં.
તેારી તીરછી નજર મતફેર મેરેસે કયુ શરમાતી હેા.
બાલકપનમે લીયા બુઢાપા ઇતર જુલ્ફેાંકેા લગાતે હેા.
કલેજા ઔરેાંકા જલાતે હેા હાં હાં હાં.

નજીરજાન— ૨૫

વે મયે પટીયાં માર જગાનીયાં
ઇસ મહારાજ નૈાનમેં.
બીનડા માહી ધુપ વીચુ આયા
શરબત ઘેાલ પીલાઇયાંમેં.
જી તક રહીયાં તે જાન શહેત શતે
ફીરા બાવરી દીન ઘાડીયાંમેં.

જી તંઇ તેરા છોડે વા મારના
તે કાનો ભુલકે રખીયાં લાઇયાં મૈં
લગી નાલેાં ટુંટી ચગી જેહી બેકદરાં
દીયારી ભલા હેાયા જો મેરા લડ છુટી
જો મેરી ઉમર ન બીતી સારી પટીયાં માર
જે મેન્ડા માહીલ બેનું ચલે આ મન્તા નાલ મનાદીયાં.

કોરસ— ૨૬

કયેસા કયેસા સમા સમા સોહેના
જો અબ હુયે સમા વેા કબ હુયે સમા—કયેસા.
ફુલેાંમે લાલી છાઇ નીરાલી
અહા નીકાલી દેખોતેા આલી
ડાલીપે ડાલી હરયાલી.
કયારી કયારી પે કયસા હૈ જોબન
ગુલશન પુલન ભરા દેખેા આન
ગુલશન ફુલન ભરા.
પ્યારી પ્યારી ગુલકારી
ન્યારી ન્યારી ફુલવારી
હાં હાં હાં હાં.
વાહ વાહ વાહ વાહ.
દેખેા ન્યારી ન્યારી રંગત સહેલી નવેલી અલબેલી
બહેનેલી ચંબેલી ગુલેતરજુમાં ગુલેતરજુમાં
ગુલેતરજુમાં કયેસા કયેસા
કેતકી ચંબેલી જાઇ જુઇ ઔર મેાતીયા
લેા માલનયાં આજ સહેરા બદીયા બના બના—
હાં હાં હાં હાં ભલા પ્યારીજાન ભલા પ્યારીજાન.

નજીરજાન— ૨૭

સુરત તેા દેખેા લેા દુખતે અંગુરકી
દી હૈ ફરંગન કેા કેાઢી બીલુરકી
પ્યાલી ભરભર આપહી પીઓ હાં બખુદા જો નશા
હેા સીવા તેા હેાકયા હેાબુરા—દીલરૂબા સમઝી.
પીયાલી ભરભર લેા બેાતલ ખાલી હેા
અચે દીલબર જાની મીલેગા મજા કયા કયા.

અંજુમ— ૨૮

કુછતો મુજકો દીલે બેતાબ સમભલ જાનેદે
ઊનકે આનેકી ઘડી તો જરા ટલ જાનેદે
અયે અજલ તેરે કદમ હુયે મેરે સર આખોંપર
પર ઊન્હે દીલ મેરા તલ વોતલે મલ જાનેદે
ઇન્તેજારે બુતે પુરફનને જો કી જાંતલબી
દીલ પુકાર ઊઠા કે અરમાન નીકલ જાનેદે.

અંજુમ— ૨૯

તોરી કયેસી કટેલી નજરીયાજાન
મેરે સીનેમે લાગે કટરીયાસી આન
ડારો અંચલ ન છેદો પ્યારી કલકલ
નજીર—મયે જાંઊ તોરે બલબલ
અંજુમ—મયે ગુલામ બે દામ હું ભરભર જામ ઊડાના
ગમો આલામ ઊડાના
નજીર—ઇસમે નામ નહી મયેપે અબસ રોજ જતાના
અલીજાન—અછા કામ નહી હુયે ખુશ અંજામ નહી હુયે
અંજુમ—તુમત ડર દીલબર ભરભર ચટકર
નજીર—બસ કર બસ કર દીલકરે થરથર.

નજીરજાન— ૩૦

કયા હુયે કચ્ચે અનાર નાર તોરી અંગીયામે
તુમને ચુરાયે ગોરી હમને યે ચાયે
દીખલાઓ એક બાર—નાર તોરી૦
માલીસે આખેં ચુરાકે ન જાઓ
પકડેંગે પહેરેદાર—નાર તોરી૦
હમસે મીલોગી તો બચના હય મુમકીન
વરના હો ઇજજત ખાર—નાર તોરી૦

નજીરજાન— ૩૧

શબે હીજરાંકે ગમ હમ ખાયે જાયેગે
જાયે તો જાયે જાન બલાસે વલે સદમોકો દીલમે છુપાયે.
ઔર રૂસવાઇસે અખફાયે અલમ કરતીહું
આહ અંદાજહો અંદોહસે કમ કરતીહું
જીસ્ત કયેસી જો ખયાલે શબેગમ કરતીહું

રૂહ કહેતી હુયે તુઝે નકશે કદમ કરતીહું
કયું કે મયે કુશ સુયે મુલકે અદમ કરતીહું
ગમે હીજરે સનમમે અદમમે બસાયે જાયેંગે.

અંજુમ--અપના સર આપ તહેતેગ સીતમ કરતાહું
જીન્દગાનીકી હરી શાખ કલમ કરતાહું
શરબતે વસ્લમે આમેજ સીશમ કરતાહું
જાહેરા ગમસે નગેા ચશ્મેા કેાનમ કરતાહું
દીલમેપર હાયે સનમ હાયે સનમ કરતાહું
નહી બસકે હુયેં રસકે યે ચસકે સતાયે જાયેગે--
શબે હીજરાંકે.

અંજુમ— ૩૨

જાનેદે જાનેદે આહેાનાલાં અયે પ્યારી આખેાંમે આંસુ ન લા

નજીર--મુઝે છેડેા ન છેડેા હુવે નાશાદજી

અંજુમ--અજી આહેા જારીમે કયા લેાગી ઘુલકે

નજીર--દેખેા મુઝે રેાકેામ રેાનેદેા ખુલકે
મેરે મનકી બેકલી અબ ઐાર ન જાને કેાયે
દુખકેા દુખીયા જાનતારેહ જાપર બીતા હેાયે

અંજુમ--તેાહે દેખે કાંપે જીયા મેારા થરથર

નજીર--હુવે ગમ મેરે દીલપર અલમ મેરે દીલપર.
લગન અગન તનમે લગી મન પીતકીયે પછતાત
ઊસ જાલીમ જલ્લાદસે અબમેરી ન કુચ્છ બ ન.

અંજુમ--દેખેા દેખેા ધરકનકેા ટાલેા જતનસે

નજીર--મેરીગત પુછે કેાઇ મેરે મનસે.

ગુલામ દસ્તગીર— ૩૩

પઢગયે મક્કારેાસે પાલે જાનેા જાનેાકે હુયે લાલે
પહેછાની હુશયારી તેરી સબજાની અઇયારી તેરી
હમને યે મક્કારી તેરી યારાંસે હુયે યારી તેરી
કરકે તૈાબા તેાડે કાફીર પાવે પશેમાની પશેમાની
દમબાજીકા સદકા હુયે યે લેાહુ પાની લેાહુ પાની
હુમસેં બીતેા યાવા ગેાઇ દુશમન બનકે ફી દીલ જોઇ
આનદાનકી ઇજ્જત ખેાઇ અબ વેા બચસકતી હુયે કેાઇ

યુ' તેા પહેલે હીસે ઊસકી આહતકેા મૈ પહેછાને થા
લેકીન ઇતની જાુઠી હુતરી કબ માનેથા કબ માને થા
લાનત હુયે ઊસકી સુરતપર લાનત હુય ઊસકી ગયેરતપર
લાનત હુયે ઊસકી ઊલફતપર લાનત હુયે ઊસપર લાનતપર
અયેસી હુયે ચંચલ ખેલા મુજસેભી તેા છલ
જરા આવે તેા અસફલ કયેસી તેાડુંગા કલકલ
આયે સાઇ દેનેવાલે બનકે કયેસે ભેાલે ભાલે

અંજુમ— ૩૪

નાહક જી કરતી હેા ભારી રેાનેસે કયા હેાતાહે
ધુલ જાતાહે રંજમે શબેા રેાજ જો રેાતા હુયે
વેા જાલીમ બે પીર તુમ્હારી ઇજજતકેા કયા ખેાતા હુયે
બહેરે જહાંમે વેા અપની કસ્તી આપ ડુબેાતા હુયે
જયેસી કહેગા સુનેગા આખીર હાથ જાનસે ધેાતા હુયે
સમજ ગુમબદે જમીનેા આસમાન કયુ' થેાતા હુયે.

કેારસ— ૩૫

બ્રાન્ડીકીચુજ ધીગાટ ધી કેાલીક સેન્દ ધી ટીઝ ઇટ
સેા ઇટીઝ ટુ એાલ મ્યાન સેા ઇટીઝ ટુ એાલમયાન
સેા ઇટીજ ટુ એાલ મ્યાન ધી વેરી વેરી બેસ્ટ આફ ફીજીક
ધી વેરી વેરી બેસ્ટ આફ ફીજીક
કમ લેાડ લ્યાટ ધી ફ્લેાઇંગ બેાટ અનટીલ ઇટ ઇજ રન
એા... ફેારટુ નાઇટ વી મેરી મેરી બી ફેારટુ નાઇટ વી
મેરી મેરી બી.
ફાર ટુ નાઇટ વી મેરી બી ટુમારેા વીલબી સેાબર
ટુમારેા વીલબી સેાબર.
હી થૅટ ડ્રીંક ઇસ્ટ્રાંગ બીયર ગેાઝ ટુબેડ વેરી અરલી
લીવ વી એઝ હિ ઔટ ટુ લીવ લીવ વી એઝ હિ
ઔટ ટુ લીવ.

અંજુમ— ૩૬

દીલતેા દીવાના હુવા કેાહ ધડકન લાગી મેારી છતીયાં
ફડક રહી બઇયાં યે કાહે ગુસઇયાં૦
વાકી યાદ મનકેા તરસાવત બેકલ ભઈ મેારી કતીયાં
આહેા જારીકી બારી નીયારી હુઈ૦

ગમ જારી હયેં કહાં પ્યારી હયે બડી ખ્વારી હયે
દીલ તીરે અલમકા ન શાના બના૦
મેરી જાનકા નામ નીશાન નહી ટુટી આંખીયાં

અલીજાન— ૩૭

દેખેં કીતને હી મયે ખ્વાર યાર અપની હી કસમ.
હુવે આખીર તેહ ખન્જરે સીતમ.
બડે બડે હી શરાબી ઉનકી પુછો ન ખરાબી
ફીરે મારે મારે બે દામો દીરમ.
જબતક ખીસેમેથે દામ લાવ ઉસકી ઓરે ઉલટામ
ઓર નંબર વનકી રંગી રંગી રમ.
હુવા ખાલી જો ખજાનાં પડા કયાહી પછતાના
સોંચે ઘુટનેમે સર ડાલે વો હરદમ.
યારો કે બશ્રે—ભુલ ગુલછરરે—
નાજીલ હયે મુશકીલ હજાર નાંહાં હુસ્તે ફુસ્તે જાયેં
બાદ કશ આખીર હોં ખ્વાર—દેખે.

લડકે—ચલો દૌડો જલ્દી આઓ દૌડો જલ્દી આવ
બડ જાનદો બસ ચલો દેખો અબ તમાશા
ફાંસીકા બસ બસ દેખો મૈ યાર સારે
અંજુમસે યાર પ્યારકે દેખોરે યાર લુટે લગાવો
મુરદાર વો મુજી બદ કીરદાર
જાનેદો યે ઝગડા કરો બદકા બુરા હાલ—બસબસ.

લડકે ૩૮

જલદીસે પાઉ ઉઠાકે ચલતે ચલો
ફાંસીકે ફન્દે હય—દુનીયાકે ધન્ધે હયે
અલ્લાકે બન્દે હયે—ફેલોસે ગન્દે હયે—હા ચલતે.
હોબે ચારેકા [illegible] મારેકા તમાશા
લાજીમ હયે દાતાસે ડરના જૈસા કરના અયસા ભરના
હયે નાદાં—હયે અક્કાં—સૌદાઇ—હાં ભાઇ.
કામ અચ્છા હયે મગર કામ બુરા હોતા હૈ
નામ અચ્છા હયે પે બદનામ બુરા હોતા હૈ
હેચ હયેં ન્યામતેં દુન્યાકી સરાસર બેતાબ
જામ અચ્છા હયેપર અંજામ બુરા હોતા હયે——હાંચલ૦